

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2011

ÉPREUVE ANTICIPÉE DE FRANÇAIS

SÉRIES ES - S

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 2

Ce sujet comporte 4 pages numérotées de 1/4 à 4/4.

L'usage des calculatrices est interdit.

Le candidat s'assurera qu'il est en possession du sujet correspondant à sa série.

Objet d'étude : LA POÉSIE

Le sujet comprend :

Texte A : Victor Hugo, *Les Feuilles d'automne*, « Soleils couchants », XXXV, VI, 1831.

Texte B : Robert Desnos, *Contrée*, «Le paysage», 1944.

Texte C : Paul Eluard, *Le Livre ouvert*, «Passer», 1947.

Texte D : Pierre Reverdy, *Main d'œuvre*, «Marche sans direction», 1949.

TEXTE A : Victor Hugo, *Les Feuilles d'automne*, « Soleils couchants ».

Le soleil s'est couché ce soir dans les nuées ;
Demain viendra l'orage, et le soir, et la nuit ;
Puis l'aube, et ses clartés de vapeurs obstruées ;
Puis les nuits, puis les jours, pas du temps qui s'enfuit !

5 Tous ces jours passeront ; ils passeront en foule
Sur la face des mers, sur la face des monts,
Sur les fleuves d'argent, sur les forêts où roule
Comme un hymne confus des morts que nous aimons.

10 Et la face des eaux, et le front des montagnes,
Ridés et non vieillis, et les bois toujours verts
S'iront rajeunissant ; le fleuve des campagnes
Prendra sans cesse aux monts le flot qu'il donne aux mers.

Mais moi, sous chaque jour courbant plus bas ma tête,
Je passe, et, refroidi sous ce soleil joyeux,
15 Je m'en irai bientôt, au milieu de la fête,
Sans que rien manque au monde, immense et radieux !

TEXTE B : Robert Desnos, *Contrée*, «Le paysage».

LE PAYSAGE

J'avais rêvé d'aimer. J'aime encor mais l'amour
Ce n'est plus ce bouquet de lilas et de roses
Chargeant de leurs parfums la forêt où repose
Une flamme à l'issue de sentiers sans détour.

5 J'avais rêvé d'aimer. J'aime encor mais l'amour
Ce n'est plus cet orage où l'éclair superpose
Ses bûchers aux châteaux, dérouté, décompose,
Illumine en fuyant l'adieu du carrefour.

10 C'est le silex en feu sous mon pas dans la nuit,
Le mot qu'aucun lexique au monde n'a traduit
L'écume sur la mer, dans le ciel ce nuage.

A vieillir tout devient rigide et lumineux,
Des boulevards sans noms et des cordes sans nœuds.
Je me sens me roidir¹ avec le paysage.

1. *roidir* : archaïsme pour « raidir ».

TEXTE C : Paul Eluard, *Le Livre ouvert*, «Passer».

PASSER

Le tonnerre s'est caché derrière des mains noires

Le tonnerre s'est pendu à la porte majeure
Le feu des fous n'est plus hanté le feu est misérable

5 L'orage s'est coulé dans le tombeau des villes
S'est bordé de fumées s'est couronné de cendres
Le vent paralysé écrase les visages

La lumière a gelé les plus belles maisons
La lumière a fendu le bois la mer les pierres
Le linge des amours dorées est en charpie¹

10 La pluie a renversé la lumière et les fleurs
Les oiseaux les poissons se mêlent dans la boue
La pluie a parcouru tous les chemins du sang
Effacé le dessin qui menait les vivants.

1. *en charpie* : en morceaux.

TEXTE D : Pierre Reverdy, *Main d'œuvre*, «Marche sans direction».

MARCHE SANS DIRECTION

Sur le train des ailes
la voix qui s'éteint

L'énorme prunelle
sur le ciel déteint

5 Il y a des bruits dans l'air
Si la terre s'étale
l'horizon se cache
Tout est à refaire

10 On fuit au gré du vent qui couche dans les lignes
Tous les arbres rompus au pas du voyageur
Toutes les bornes mortes qui gardent le ruisseau
Et toutes les étoiles qui croupissent dans l'eau
L'oiseau qui chante sur une branche de la nuit

15 Un fruit noir à cet arbre
que le vent a cueilli
Un mot de plus qui tombe
La fin d'une chanson
Le nom de ce visage
Le feu de la maison

ÉCRITURE

I. QUESTION

Après avoir lu attentivement les textes, vous répondrez à la question suivante (4 points) :

À quel titre le paysage est-il convoqué dans les quatre poèmes ? Vous appuierez votre réponse sur l'étude de certains procédés d'écriture.

II. Vous traiterez ensuite, au choix, l'un des sujets suivants (16 points) :

1. COMMENTAIRE

Vous ferez le commentaire du poème de Robert Desnos (Texte B).

2. DISSERTATION

Comment la poésie permet-elle d'exprimer une émotion et de la faire partager au lecteur ?

Vous appuierez votre réflexion sur les textes du corpus, sur les œuvres étudiées en classe et sur vos lectures personnelles.

3. ÉCRITURE D'INVENTION

Un chanteur a mis en musique tel ou tel de ces quatre poèmes. Il doit faire face à des critiques. Un magazine vous demande d'écrire un article argumenté. Vous décidez de prendre la défense du chanteur.

Vous ne signerez pas l'article que vous rédigerez (70 lignes minimum).